

TISKOVÁ ZPRÁVA



park Klamovka, Praha, otevřeno od 01.09.2004 každou st, so, ne 14.00-18.00, **od 25. 04. 2007 otevřeno každou sobotu a neděli 14. 00-18. 00**

spravuje Syndikát výtvarných umělců a Asociace užité grafiky, budova Mánesa, Masarykovo nábřeží 250, Praha 1, 110 00

tel.: +420 224 930 320, +420 731 574 777,
augdesign@email.cz

www.augdesign.cz/aktual/altan_klamovka.htm

POSLEDNÍ BAZÉNEK

**HANA KALVACHOVÁ
FOTOGRAFIE**

**v Galerii altánu Klamovka v Praze
vernisaž se uskuteční 12. 6. 2008 od 18.00 hodin
úvodní slovo: Lenka Sýkorová**

**12. 6. - 6. 7. 2008
kurátorka a produkční galerie Lenka Sýkorová**

**galerie je otevřena každou so a ne 14. – 18. 00
altán se nachází v parku Klamovka, tram č. 4, 7, 9, 10**

Soubor fotografií Hany Kalvachové vystavený v galerii Altán Klamovka v Praze pod názvem „Poslední bazének“ vznikl ve zlomovém životním období autorky, a to na jednom z posledních setkání se s vysokoškolskými spolužáky a pedagogy. Uvědomění si konce jedné etapy života a počátek další je pro tento soubor podstatným základem námětu. Nenucená atmosféra fotografií momentek koupajících se spolužáků v oblíbeném bazénku na Horní Bečvě, kde se odehrávala podstatná část vysokoškolského studia autorky v sobě zahrnuje velkou dávku nostalgie, ale zároveň je i dokumentací celé akce. Pro fotografie Hany Kalvachové je skoro vždy charakteristická určitá sociální sondou do blízkého autorčina okolí. Hana Kalvachová se v Altánu Klamovka před třemi lety prezentovala souborem fotografií s názvem „Každá Emilka je Milka“, který byl složen z diptychů. Jedné dokonalé fotografie kamarádky autorky navozující dojem fotky z časopisu dokonale upravené modelky a druhé fotografie, která zachycovala metafyzický obsah duše kamarádky. Jednalo se o letný pohled do soukromí ženy, která na protější fotografii byla zachycena jako modelka. Kalvachová zde užila metodu fotografie momentky, jež dokumentární způsobem zachycovala figuru ženy v uvolněné atmosféře pro ni z ní známého prostředí. Tehdy vznikly fotografie na hranici rozostřené fotografie. Soubor „Poslední bazének“ v sobě skrývá něco z dřívějších diptychů Hany Kalvachové, především pak právě ona zrnitost fotografií tohoto souboru odkazuje ke snaze zachycení jakési nehmatatelné atmosféry a aury jednotlivých

zúčastněných na fotografiích, kteří jsou pro autorku důležití. Dalším momentem tohoto souboru je přítomnost děsivého elementu, který fotografie staví do roviny surreálně vnímaného prostředí.

Lenka Sýkorová

Tento soubor vznikl někdy v červnu 2007, zcela neplánovaně, intuitivně na jednom z posledních setkání na Horní Bečvě, kde jsme trávili školní setkání Institutu Tvůrčí Fotografie Slezské Univerzity. Na Horní Bečvě jsme se nejen učily a trávili čas konzultacemi a výstavami, ale také jsme se setkávali s kolegy, dělali různé performance, více či méně připravované. Tato akce byla jedna z těch nepřipravených, zcela spontánních, když začali napouštět legendární bazén na ubytovně Unigeo. Až zpětně mi došlo, že soubor představuje něco více než jen cachtání v napouštěném bazénu. Je to loučení se s další etapou v životě, loučení se s vysokou školou po sedmi letech.

Vše, co jsme tu zažili zůstane už jen ve vzpomínkách. Symbolizují vztahy i atmosféru, které byly neopakovatelné. Strach z konce i z toho co nastane. Trochu hororové podání navíc dodává souboru další rozměr, který jsem chtěla přinést. Líbí se mi, že divák může polemizovat nad fotografiemi z různých úhlů pohledu. Může si najít svůj vlastní příběh. Vztahy na Institutu nebyly pouze pracovní a já jsem záměrně vybírala takové snímky, které zrcadli přátelství, lásku, setkávání a odcházení, jak ve škole, tak ale i jako v životě takovém. Vztahy jen nevznikaly, ale také končily. Není mým záměrem zacházet do detailu, asi ani nemusím popisovat, jak osobní pro mě tyto fotografie jsou, neboť jsou na nich konkrétní lidé s konkrétními vztahy. Na tento čas nikdy nezapomenu, škola mi dala další pohled na umění a také nové přátele. Už teď je nostalgie, na to vzpomínat.

Hana Kalvachová

Hana Kalvachová (*1978)

Vzdělání: 2000-2007 Institut Tvůrčí fotografie na Slezské univerzitě FPF v Opavě

Samostatné výstavy: 2005 Každá Emilka je Milka, Altán Klamovka

2003 Hádej co to je! Čajovna Carbon ČVUT, Praha

Společní výstavy: 2005 Patnáct : Patnáctý rok ITF FPF SU, Pražský dům fotografie, Praha

2004 Moje variace na Goghovy Slunečnice, festival Kultudumdum, Trutnov

2001 Krajina Tváře, filmový festival, Uherské Hradiště

Kontaktní osoba:

Lenka Sýkorová za Asociaci užité grafiky, Masarykovo nábřeží 250, Praha 1, budova Mánesa, 1. patro, č. dveří 208, pátky 10.00-14.00

+420 731 574 777; lenka.sykor@email.cz; augdesign@email.cz

Vstupné na výstavu: dobrovolné.

Výstavu podpořily: **Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, Městská část Praha 5, Gestor – Ochraný svaz autorský - www.gestor.cz a Nadace umění pro zdraví - <http://www.umeniprozdravi.wz.cz/>**

Altán Klamovka spravují Syndikát výtvarných umělců a Asociace užité grafiky.